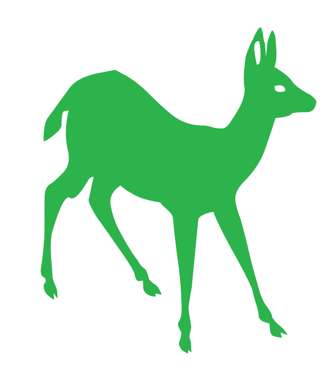
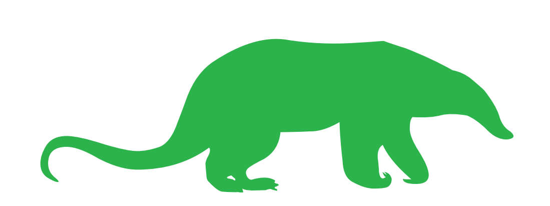
# ARGENTINA

## Especies en peligro de extinción



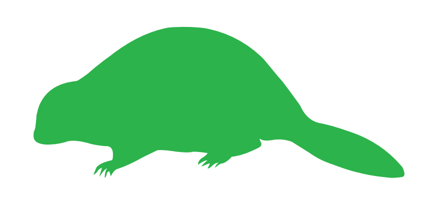
### Aguará Guazú

Nombre científico: Chrysocyon brachyurus.
Lugares donde habita: Formosa, Chaco y Corrientes.
Alimentación: carnívoro, incluyendo algunos frutos.
Crías: dos por año.
Razón de su exterminio: leyendas de magia
y curación y venta a zoológicos.
Categoría: especie protegida.



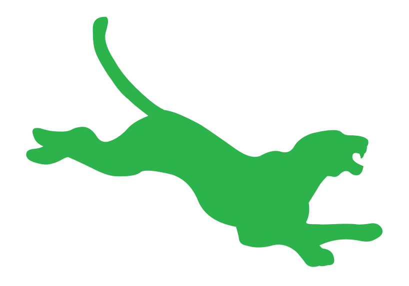
### Oso Hormiguero

Nombre científico: Myrmecophaga tridactyla.
Lugares donde habita: Parques Nacionales
Pilcomayo e Iguazú.
Alimentación: hormigas y termitas.
Crías: una por año.
Razón de su exterminio: venta a zoológicos
o coleccionistas privados.
Categoría: especie amenazada.



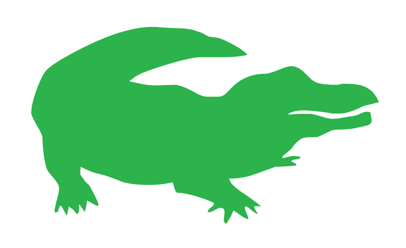
### Tatú Carreta

Nombre científico: Priodontes Maximus.
Lugares donde habita: sabanas, selvas y bosques chaqueños.
Alimentación: insectos y larvas.
Crías: una por año.
Razón de su exterminio: asentamientos
humanos y venta a zoológicos.
Categoría: especie protegida.



### Yaguareté

Nombre científico: Leo Onca Palustris.
Lugares donde habita: noroeste argentino
y Parque Nacional Iguazú.
Alimentación: carnívoro.
Crías: dos por año.
Razón de su exterminio: valor de su piel y fama de animal
peligroso para el hombre y el ganado.
Categoría: especie amenazada.



### Yacaré Overo

Nombre científico: Caiman Latirostris.
Lugares donde habita: Corrientes, Santa Fe,
Entre Ríos, Chaco, Formosa y Misiones.
Alimentación: caracoles, peces, culebras y tortugas de río;
algunas aves y mamíferos.
Crías: 40 a 60 huevos (no todos nacen) por año.
Razón de su exterminio: valor de su cuero.
Categoría: especie amenazada.






### Rolinga

Nombre científico: Stones Urbanis.
Lugares donde habita: alrededor de los estadios, bares,
maxikioscos, festivales y plazas.
Alimentación: sandwiches de milanesa, choripanes,
panchos, alfajores, birra y tetra.
Crías: no reconocidas.
Razón de su exterminio: bajón stone post Cromañón.
Categoría: especie muy desprotegida.

GUASONES ES **ESCLAVO** (DE SUS PALABRAS)

# “Todos te cobran una coima”

El disco sucesor de **Toro rojo**, también producido por Toth y Guyot, sale en un momento candente del “post-Cromañón”. Y con una declaración fuerte: “Hicimos millones de shows con Chabán en Cemento, y sabíamos bien que había que pagarle coimas a la policía, a Sadaic (...) Era la legalidad de lo ilegal”, dice el guitarrista Maximiliano Timczyszyn.

**POR LUCAS KUPERMAN**

La Plata se trata de algo más que de una hermosa ciudad: un gran bosque, una cancha de fútbol de millones de dólares, sumado a dos canchas históricas, una prestigiosa universidad y hasta de la Ciudad de los Niños. En La Plata hay música, y de la buena. Así como en sus comienzos, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota dieron sus primeros pasos en esta ciudad, una nueva camada rockera, entre las que figuran bandas como Estelares y Guasones. Facundo Soto (voz, guitarra y armónica), Maximiliano Timczyszyn (guitarra), Damián Starkey Celedon (batería) y Esteban Monti (bajo) dicen que el disco se llama **Esclavo** “porque nos sentimos prisioneros de un montón de cosas”. Y ellos (señala a los otros integrantes Damián Starkey Celedon) “se sienten esclavos de sus mujeres (*risas*)”.

Hace dos años querían sacar un disco de estudio nuevo, pero que se les hizo difícil; se sentían presionados con respecto al tiempo para encarar este nuevo disco, ya que las canciones nuevas prácticamente no las tocaron por estar constantemente de gira. Lo contrario sucedió con **Toro rojo**, en el cual tuvieron mucho tiempo de ensayo.

**–Una duda existencial: ¿en qué estabas pensando cuando escribiste el tema *Mierda*?**

**Facundo Soto:** –En nada, absolutamente en nada. Tenía otro nombre, no tenía letra, era nada más que la música. Hubo letras que las escribía ahí, mientras las grababa. Me inspire mirándolo a Guyot (*risas*). *[N. de R.: Guyot es uno de los productores artísticos del disco].*

**–¿Qué diferencias hay entre *Esclavo* y cualquiera de los discos anteriores de Guasones?**

**Maximiliano Timczyszyn:** –Hay diferencia entre **Toro rojo** y los anteriores. Pero entre estos dos últimos no tanta, por ahí la experiencia de haber grabado. Está bueno laburar con alguien externo a la banda que te dé una mano (*haciendo alusión a Alfredo Toth y a Pablo Guyot*).

**Esteban Monti:** –Hay cosas que se aprenden disco a disco.

**Timczyszyn:** –Cada disco genera un aprendizaje distinto. Este disco lo encaramos de una manera porque conocíamos a los productores. Lo encaramos de una forma totalmente distinta al anterior, y lo pensamos de una forma y fue de otra. Las canciones prácticamente no las habíamos tocado, el proceso creativo fue distinto, los ensayos fueron distintos, todo fue distinto.

**Soto:** –Grabamos en cinta, a diferencia del Protools que te deja cambiar muchas cosas.

**Monti:** –Por eso también tardamos tanto tiempo. Grabamos en 24 canales... Eramos tan *vintage* (*más risas*).

Es curioso: Guasones dice que no les gusta tocar en festivales, aunque siempre “terminan arreglando”. Dicen que cuando uno está entrando en calor en el escenario, es cuando se tienen que bajar para que pase la banda siguiente, aunque tratan de pasarla lo mejor posible atrás del escenario y en los camarines.

Algunos de los integrantes se llevan bien con la computación y otros admiten que sólo la usan para grabar. Por ejemplo, Maximiliano Timczyszyn: “Internet es un arma de doble filo, ya que va a llegar un momento en que la compañía discográfica no va a tener plata para grabar un disco.



CECILIA SALAS

La piratería obviamente perjudica. En algún momento tiene que haber algo que legisle, pero también es verdad que se llega a un montón de gente que ni en pedo te compraría un disco. Si es por eso está bárbaro, pero si es por el lado de la producción musical, la industria discográfica está hecha mierda, y grabar un disco cada vez cuesta más o tener algún respaldo de guita cuesta más (...). A nosotros nos han desaparecido demos y esas cosas y te aparecen en Internet dando vueltas y te querés morir”.

**Monti:** –Desde el lado del músico, vos no lo habilitás para escuchar, porque no es una obra terminada.

**Timczyszyn:** –Para el que es fan tiene un valor extra, pero para nosotros es un dolor de huevos. En una radio de La Plata pasaban un demo nuestro.

**Soto:** –No tenía letra y era “nara nara nara nara”.

**–¿Les tocó de cerca Cromañón?**

**Monti:** –Sí a todos, y en todos los niveles, porque en esa época estábamos tocando. No se siente una ola post-Cromañón, pero hay un tema más de conciencia. De no prender cosas en un teatro, que era una inconciencia de parte de todos.

**Timczyszyn:** –Todo lo que en un momento se había cortado, de sacar las habilitaciones, ya volvió todo a lo mismo de siempre. Hicimos millones de shows con Chabán en Cemento, y sabíamos bien que había que pagarle coimas a la policía, a Sadaic, todos te cobran una coima. Y si no es así, no es. Era ahí y en todos los boliches de la misma forma. Era parte del sistema. Era la legalidad de lo ilegal. Igual te metés en un ministerio y es lo mismo, pasó en un recital de rock pero, bueno, pudo pasar en cualquier lado, y nos tocó más de cerca porque se hizo muy difícil tocar. El primer show que hicimos acá en La Plata después de Cromañón nos lo suspendieron una liga de padres del Opus Dei.

Si bien, en un primer momento, les costaba bastante salir a tocar a la provincia, eran de ir de La Plata, a Capital y tal vez a Lobos. Hoy es algo que disfrutan mucho y donde les está yendo mejor a partir del éxito que tuvo **Toro rojo**.

**–Si bien fue hace muchos años, ¿cómo se sintieron después de la partida de José Tedesco? Teniendo en cuenta que era compositor de muchos de los temas de Guasones, ¿hay temas que no toquen en vivo, justamente porque él sea el autor?**

**Soto:** –Estaba complicada la situación. Estábamos viviendo la peor tensión. Al ir a ensayar con la banda era un sufrimiento.

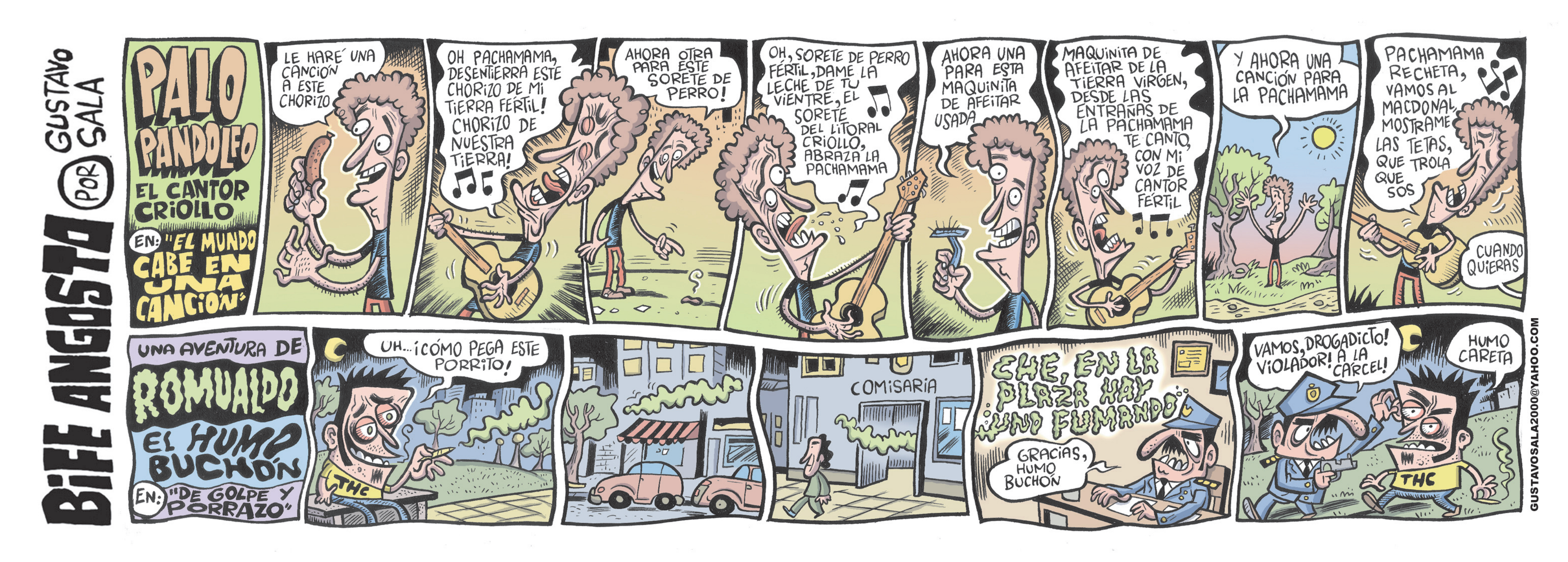
**Monti:** –Había que tomar una determinación, totalmente convencidos y poner el pecho a las balas. Fue una situación de perder alguien importante, pero también generó que la banda despegue.

**Soto:** –Fue feo más que nada por la relación, aunque después se mezcle todo y se ponga muy oscuro. En realidad, el dolor fue terminar con un amigo y terminar de mala manera, eso fue lo choto. Eso fue lo que más nos jodió, éramos como hermanos todos.

**Timczyszyn:** –Se empezó a vivir un clima de inestabilidad, había mucha tensión. También fue el relajo de estar más tranquilos y poder trabajar mejor.

**Soto:** –Los temas que son suyos no los tocamos en vivo. Porque él los estaba tocando con otra banda. Igual no me parece mal tocarlos. Por ahí no pensamos todos lo mismo.

* Guasones toca el 30 de agosto en Atenas (La Plata), y 1º de noviembre en el Estadio Obras.








DIA APERTURA
13 de Septiembre

# The Hives

Mole
Banda de Turistas

Estadio Pepsi Music

**Más de 160 bandas.**
**10 días.**
**4 escenarios.**

**Club Ciudad de Bs.As.**

**DIA 1 - 26/9**

## Los Cafres

Ky-Mani Marley
Los Pericos
Cultura Profética
Gondwana · Fidel
Amparanoia
Dread Mar I
Riddim

**DIA 2 - 27/9**

## Catupecu Machu

Kapanga
Carajo · Arbol
Cuentos Borgeanos
Karamelo Santo
Andando Descalzo

**DIA 3 - 28/9**

## Babasónicos

Massacre
El Otro Yo
Leo García · Adicta
Victoria Mil
No lo soporto
Hana · Azafata

**DIA 4 - 2/10**

## Nine Inch Nails

Cabezones
Los 7 Delfines
Los Natas
El Mató a un Policía Motorizado
202

**DIA 5 - 3/10**

## Dave Matthews Band

## Fito Páez

La Portuaria
Bahiano
El Cuarteto de Nos
Adrián Otero

**DIA 6 - 4/10**

## The Cult

## Las Pelotas

Pier
Bulldog
Zumbadores

**DIA 7 - 5/10**

## Andrés Calamaro

Los Auténticos Decadentes
Los Tipitos
Estelares
Loquillo · Smitten
Ella es tan cargosa
Nikita Nipone



**DIA 8 - 10/10**

## Stone Temple Pilots

**DIA 9 - 11/10**

## Mötley Crüe

alai · andrea alvarez · baltazar comotto · bicicletas · borregos border · cadena perpetua · carca chala rasta · charlan japaros · coqui & the killers burritos · custodios · d-mente · dante · deluxe · diego mizrahi · diosque · edu smith · el nombre del padre · entre ríos · expulsados · gazpacho · gran martell · gusz · hereford · hijos del oeste · hyperstatic · holy piby · humo del cairo · infierno 18 · iluminate · intocables · kiosco · la zurda · las trampas de lily · los mini cooper · lucas marti · mama pulpa · mastifal · mensajeros · mil astillas · misterio · montecarlo · nativo · ojas · ovejas · pablo moro · pablo sbaraglia · pampa yakuza · pánico ramírez · poseidotica · proyecto verona · rosal · semilla · simón · ska beat city · super yo · tim · thc · tony70 · tren loco · un kuartito · vetamadre · volador G y muchas más !

**Aprovechá la última semana con descuento**
**hasta el 31-08 y llevate el CD doble de regalo!!!**



la maratón de la música
la corrés vos

www.pepsimusic.com.ar

INVITA















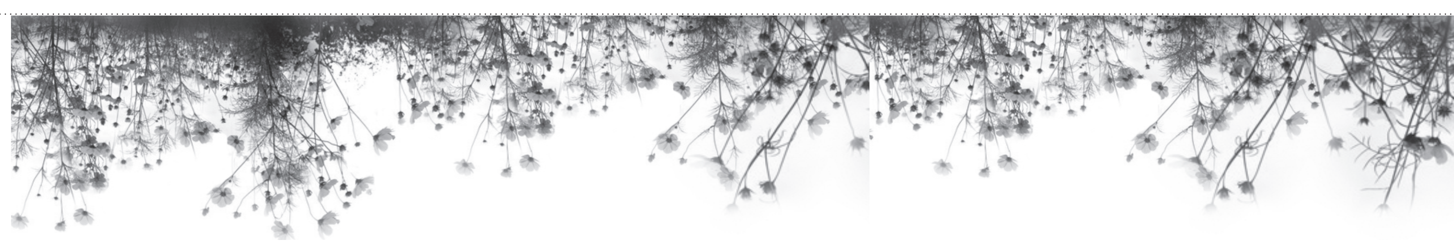










LA ESCENA BARRIAL BUSCA SU DESTINO

# Like a rolinga stone

**Actualmente son pocas las bandas masivas del rock stone. Los que crecían encontraron rápido el techo. Satirizados y “pomelizados”, disminuyeron su presencia mediática. Pero, ¿estamos ante un “bajón stone”? ¿Dónde quedó el estilo despojado que saturaba las radios y la estética urbana años atrás? ¿Qué hay de los flequillos y las Topper blancas? Sin embargo, basta con cruzar la General Paz para entender que el rolingaje no murió.**

POR MARIO YANNOULAS

Es febrero de 2006. Los canales de noticias transmiten en vivo desde las afueras de la cancha de River. Gente bien vestida que hace fila y guarda celosamente su entrada, al tiempo que una horda en estado de caos proclama su necesidad de ver a los Rolling Stones, pero sin tickets ni tarjetas de crédito. Sólo remeras, pañuelos y zapatillas blancas. La policía reprime a los revueltos que sangran, putean, y lo vuelven a intentar. ¿Cómo es que los rolingas se quedan afuera del recital que los mismísimos Rolling Stones iban a dar en la Argentina?

Aquel febrero puso en evidencia el desplazamiento mediático y social en el que habían caído “los rolingas” después de Cromañón. Hoy, a más de dos años, cuando las radios y la moda van por otro carril, lo indie es políticamente correcto y la tele sólo tiene ojos para los emo, cabe preguntarse si los rolingas son una especie en extinción. Sobran los dedos de una mano para contar las bandas masivas del género –de hecho hay sólo una, La 25, más cerca del gueto populoso que de un alcance realmente masivo–; Pity Alvarez, figura fundacional, se aleja cada vez más; Jóvenes Pordioseros, buenos convocadores, desarmaron sus líneas. Los que crecían, encontraron rápido el techo. Gurúes satirizados y “pomelizados”, falta de nuevos grandes proyectos...

¿Estamos ante un “bajón stone”? ¿Dónde quedó el estilo despojado que saturaba las radios y la estética urbana apenas unos años atrás? ¿Qué hay de los flequillos y las Topper blancas? Pero basta con cruzar la General Paz desde la Capital para entender que el rolingaje no murió. Es más: aunque atomizado, y disperso, hace números grandes en el under menos visible y se consagra como mayoría entre las subculturas rockeras locales.

**Hombres suburbanos**

“En su momento fuimos pintorescos para los medios, y cansamos con eso de ver quién estaba más pirado. Por un montón de factores, las bandas de rocanrol no tienen lugar y parece que se hubieran ido, pero siguen dando vueltas: no se ven, pero están ahí”, diagnostica Toti Iglesias, ex Jóvenes Pordioseros, hoy Hijos del Oeste. Algunos referentes como Barrios Bajos, Motor Loco, La Mocosa, Chicos de Fábrica, La Colosa, Sexto Sentido, Rockas Viejas, Viejo Empedrado y Etiqueta, aunque con amplios matices, dan cuerpo al under desde las penumbras. Existen facciones, y el público puede ser llamado rolinga sin que la banda efectivamente lo sea. Pero que el fenómeno no se vea, no significa que no esté.

Lo que consolidó aquel febrero de 2006 fue una doble reacción de la subcultura rolinga: por un lado, repliegue, y por otro, expansión a lo largo del perímetro de la Capital. En la Ciudad de Buenos Aires, la tragedia de Cromañón dio lugar a una escena híbrida que, atravesada por una burocracia temerosa, promete pocos escondites a los refugiados nocturnos. La ciudad empezó a dar poca cabida, lo stone fue aún más demonizado que antes, “futbolización”, mala palabra y, por decantación, se empezaron a ver cada vez menos rolingas. El sociólogo Marcelo Urresti desgrana: “Después de Cromañón, parte de ese movimiento se desarticuló por razones que no son sólo estéticas. Muchos de esos shows, que se sostenían en un cultivo de ritual medio maníaco, desbordado, perdieron ánimo al tener que cumplir con la reglamentación”. Vastos sectores del mercado entendieron que el negocio del rocanrol ya no debía ser el mismo, porque además de poco lúcido era peligroso. Ahora todo está a la vista, todo es temprano, y cada vez más caro.

La otra historia corre detrás de la General Paz, donde el efecto clausura llegó a cuentagotas, los precios no son tan altos ni los shows tan madrugados, y la épica suburbana acuna las bases del rock stone actual, que así se derrama por los alrededores de la ciudad. Lo que cambió, entonces, es la masividad. Reductos como Desafío Rock (Moreno), XLR (San Miguel), Electricity (Laferrere), Museo Rock y Marilyn Pub (San Justo), TBC (Padua), Cerveza Club (Ramos Mejía), Club 66 (Adrogué), Maderock (Berazategui), Auditorio Sur (Temperley), Peteco’s y Versus (Lomas de Zamora), sumados a los clubes de cada barrio, suelen oficiar de base. En Capital quedan algunos bastiones: el templo por excelencia es Museo Rock, plantado en Rivadavia al once mil, en Liniers. “Acá, si no venís vestido como rolinga, las minas no te dan bola”, sugiere Leandro, hombre que ostenta el trapo más grande de La 25.

Los ya mencionados rituales están íntimamente ligados a la lógica futbolera. Se despliegan distintivos y códigos difíciles de definir, pero no de respetar. “Son el público más fiel y auténtico porque siguen a una banda sin que salga en la radio o tenga publicidad. Son los estilos que conforman el under, el público que va a ver bandas es mayormente rolinga. Nuestra música no tiene tanto que ver con lo barrial, pero vienen a vernos igual, y eso es una manera de actuar en la vida”, plantea Tonga, cantante de Sexto Sentido. Desde Laferrere, Pachi, de Barrios Bajos, eminencia under, asegura que las bandas barriales saben que la gente más seguidora es stone: “Nos siguen de barrios como Merlo y Temperley, no tanto de Capital. Pibes de catorce años que se identifican con el rocanrol simple, cuadrado, y por cómo salís vestido: el pañuelito, la remera con la lengua”.

En el mismo sentido, Chaca, manager del palo, subraya que el factor estético está incluido en los códigos. “En un recital, el 90 por ciento está lookeado, y el hecho de que los que toquen sean cinco rolingas hace que la banda llegue más”, revela. Pablo, un rolinga de Rafael Castillo que dice ser “del rocanrol cuadrado”, va más allá de lo que pueda pasar una noche desbordada de fin de semana: “El rocanrol también es levantarte a las seis de la mañana para ir a laburar y llegar a las seis de la tarde hecho mierda a tu casa, con cara de culo porque no te pagaron”. Bien.

**Otro invento argentino**

El rock stone superó los límites de la sucursalidad para devenir en una auténtica cultura vernácula, oda de barrio, decadencia, explosión hormonal, irracionalidad, identidad, birra, faso, y otras cosas que hacen sentir viva a tanta gente. Pero, por sobre todos los supuestos, una vigencia inexplicable. Años después de la gestación de una cultura stone local se empezó a usar el término “rolinga” para designar, muchas veces peyorativamente, a un tipo especial de gente stone. De hecho, nadie se dice rolinga a sí mismo porque equival-

dría a presentarse como un "lumpen de los Stones de verdad", a obedecer a la moda de fines de los '90, más asociada a un perfil estético que a un conocimiento profundo de la obra de los británicos. Ese rebaño de ovejas negras es, entonces, un derivado noventoso de la cepa stone plantada en el país a mediados de los '80, de la mano de los Ratones Paranoicos y Blues Motel. "La cultura rolinga surgió como una particular recepción popular de Los Redonditos de Ricota. Así, a finales de los '90, nacía el rock barrial", revisa Urresti. Según su análisis, los rolingas no conforman estrictamente una tribu porque no significan ninguna ruptura, ni estilo de vida, sino una preferencia estética nucleada con otras. "Son la microcultura mayoritaria dentro de la cultura rock argentina", resalta.

Es difícil definir el fenómeno a través de referentes de amplia convocatoria, porque puede incluir desde Redondos (derivados, se entiende) hasta Callejeros, pasando por Las Pastillas del Abuelo o Los Gardelitos, siguiendo por La Renga y Los Piojos, y terminando en La 25, entre los recorridos posibles. Entre esas bandas, está claro, hay incompatibilidades. Sin embargo, a diferencia de otros movimientos musicales de aforo más heterogéneo, al menos en las formas, los rolingas comparten tendencias que los homogenizan ante ojos extraños: vestimenta, corte de pelo, apología de la intoxicación y el rocanrol, orgullo de tener las suelas gastadas, ser del barrio, seguir a tu banda a todos lados. Lo que subyace es una serie de códigos y prácticas determinados por un gusto musical particular, algo que la cultura rock supuso en sus comienzos como alternativa al *american way of life*. La Argentina actual parece contar cada vez menos con fenómenos de este tipo gracias a la ultramarketinización de la oferta grande y la suba de los tickets a iguales sueldos, entre otros factores. En definitiva, el rock se fue transformando en una especie de bien de lujo, con base en personas de mayor poder adquisitivo.

Los rolingas construyen identidad haciendo bandera de sus costados oscuros. El periodismo especializado, con el que a menudo se llevaron a escupitajos, los rebajó por considerar a sus músicos inoperantes en la ejecución, indigentes de talento y originalidad, así como autores de letras superficiales, redundantes. Pero en muchos casos la posición social influye en los gustos musicales, y en muchos otros no es posible racionalizar las preferencias. "La gente y los periodistas tienen que entender que no todo es Capital, algunos parecen vivir encerrados entre Palermo y Belgrano. Por ahí la banda no está buenísima, pero tiene una razón de ser. No son buenos músicos, pero lograron mucho porque la gente se identificó con cosas que muchos periodistas no vieron", escupe Toti. Hay algo seguro, la mayoría de las bandas del palo forman igual: dos guitarras, bajo, batería y armónica o saxo. Chaca dice: "Quizá La 25 no sea la gran maravilla, pero yo mato por ellos. Ves a una banda cuadrada y te sale el indio de adentro, uno no elige esas cosas".

**Como un Rolling Stone**

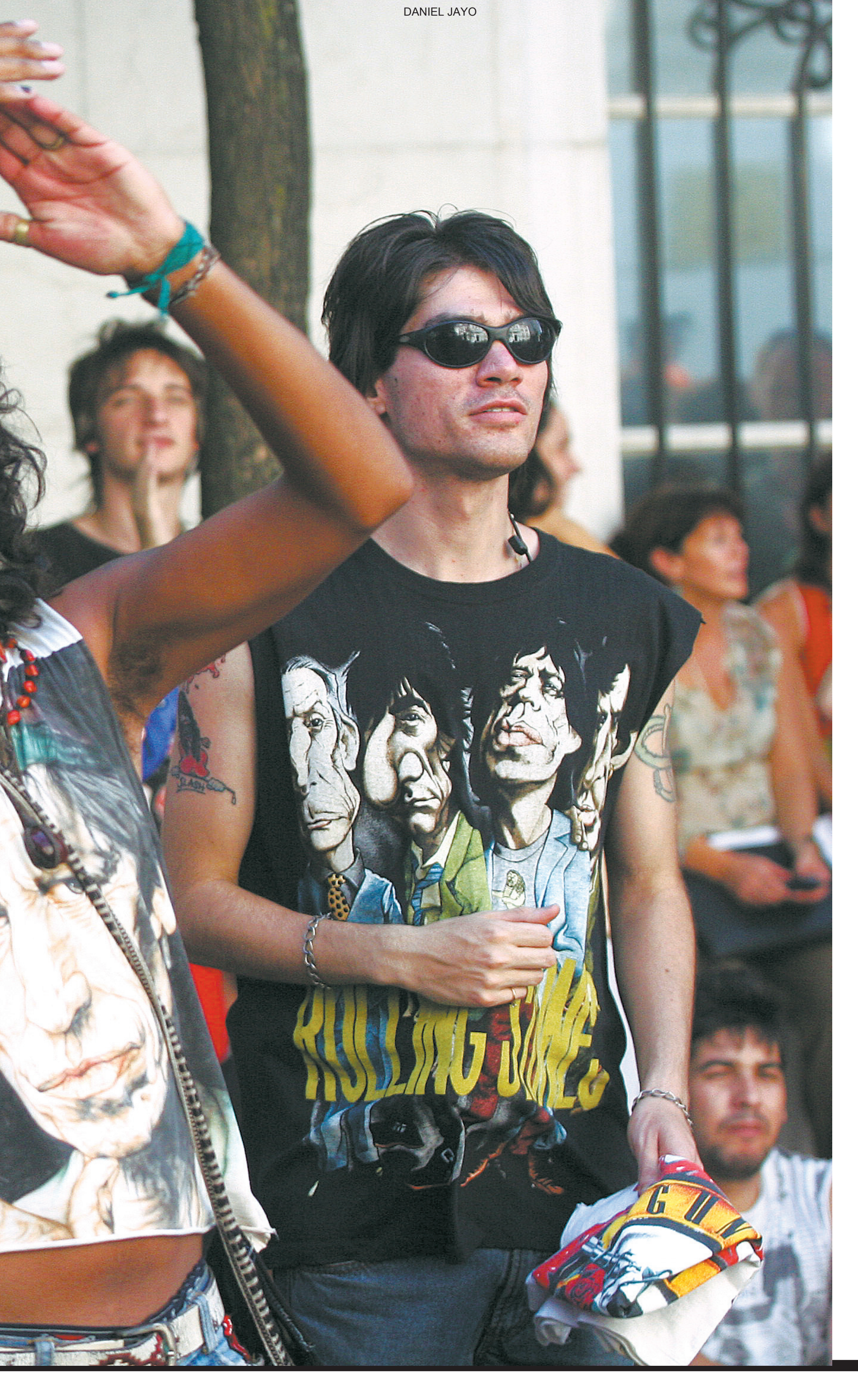
Aunque atiende solamente a algunas de las caras musicales desplegadas por los Stones a lo largo de su historia (lo disco y lo pop pierden contra los rockazos de **Sticky Fingers**, por dar ejemplos), la cultura local tomó al menos dos elementos de los papás de *Satisfaction*. La primera es la de la juventud eterna de los músicos y un público que se renueva. La mayoría de los rolingas ortodoxos son adolescentes, y eso tendrá que ver con la posibilidad de pararse al borde del sistema sintiendo que uno vivirá y morirá en el rocanrol sin convertirse en un "careta" y entregarle su alma a cualquier Señor Burns. Por eso, para Chaca, muchas veces el rolingaje tiene fecha de vencimiento: "Terminan la secundaria, empiezan la facultad, y lo primero que hacen es correrse el flequillo para el costado. Después cambian las Topper por unas All Stars, y listo. Tengo 31 años, veo bandas desde los 13, ¿sabés los rolingas que vi pasar?".

El segundo elemento tiene que ver con el surgimiento de los Stones como respuesta a la *beatlemanía* de los '60. El fenómeno nació como una negación, más o menos digitada, de algo establecido. "Las bandas de rock barrial transmiten cosas en las letras que ahora están poco aceptadas en los medios, todo está más light, muy putazo. Sin embargo, en los barrios se mantiene ese fuego, los grupos llevan gente porque hablan ese idioma. Te puedo nombrar ocho mil bandas que no suenan en la radio, pero mantienen esa llamita", perjura Toti.

El origen de la faceta barrial se enlaza con una crisis social profunda y sostenida. Las políticas de los '90 incrementaron tempranamente la cantidad de mano de obra desocupada, y degradaron la calidad de vida de la ocupada. Ambas tendían a concentrarse en el conurbano bonaerense o en los barrios menos pudientes de la Capital. Sin trabajo o severamente explotada, la masa suburbana no encontraba espacios para definir sus calles: marginalidad, falta de expectativas en la juventud, clase trabajadora y lumpen proletariado chocándose los codos, abuso de sustancias como única salida plausible. 2 Minutos ya había introducido masivamente algo de la temática a través del exitoso **Valentín Alsina** (1993), con una impronta casi "punk chabón". Entonces, la década también parió a Viejas Locas. Era la llegada del barrio a los escenarios, ahora de la mano de un rocanrol pre Johnny Rotten. Cuatro pibes de Piedrabuena que subían vestidos como el resto de sus días, un paréntesis perfecto para vidas imperfectas. Así elaboraron himnos como *Lo artesanal*, *El chico de la Oculta* y *Homero*. "Las letras permitieron que el rock se metiera en los barrios en los que se escuchaba cumbia, porque mucha gente se sintió identificada", reflexiona Sebastián, de Rockas Viejas. Juampi, de La Mocosa, lo sigue: "Lo barrial tiene mucho que ver con las letras. En su momento, el tango era barrial, y quizá nuestro estilo siga esa línea de denunciar y contar historias cotidianas". En 2004, ya al mando de Intoxicados y con una sugestiva segunda placa titulada **No es sólo rock'n'roll** (2004), Pity, ex líder de Viejas Locas, empezaba a exorcizar públicamente su "yo" rolinga.

Así empezaba a terminar el auge mediático de la moda rolinga, que sirvió para hacer propagandas de alfajores e incluir personajes de ficción televisiva, entre otras cosas. Esta es, sin embargo, una de las aristas que no se maneja a la última moda, una de las pocas subculturas que se siguen forjando alrededor de un gusto musical, y cuyos códigos no están escritos por los más fuertes departamentos de marketing. Tonga desafía al tiempo y firma su propia moral: "Ser rolinga tiene que ver con una actitud ante la vida, de ir para adelante. Cuando empezamos, éramos todos rolingas. Ahora que entramos en una etapa de maduración, estudio, y una vez que nos recibimos, en realidad, empezamos a ser cada vez más rolingas. No en la vestimenta, pero sí en la forma de actuar". ■

DANIEL JAYO





## Reggae stone

Así como los Rolling Stones se hicieron amigotes de Bob Marley, o ficharon a Peter Tosh para su sello y hasta cantaron un tema juntos *(Don't Look Back)*, la cultura stone tiene links con la escena reggae y ska local. Entre los referentes, Hugo Lobo, de Dancing Mood –tocó con Viejas Locas, entre otras bandas–, y Luis Alfa, de Resistencia Suburbana, aquel que se dice "50 por ciento rasta, 50 por ciento stone".

### Luis Alfa (Resistencia Suburbana)

"Lo stone en la Argentina es un fenómeno único, una forma de vida, que siente la música con una pasión y efusividad que no existe en la Argentina, ni en el resto del mundo. Si bien soy un hombre del reggae, mi forma de vida se asemeja más a la de un rockero stone que a la de un sacerdote rastafari. Son largas horas de birra en el quiosco de la esquina, callejeando hasta el amanecer. No suelo ir a fiestas reggae, pero mis visitas a Museo Rock, templo rolinga, son cada vez más frecuentes. La cultura stone no refleja su crecimiento en los medios, pero crece de una manera impresionante. Cada vez son más."

### Hugo Lobo (Dancing Mood)

"La de los rolingas es una de las tribus más fuertes que quedaron en la Argentina, y en ese punto la comparo con los heavies. Son muy unidos, hay boliches especiales y mueven gente gruesa por diferentes circuitos. Si bien se renuevan por generaciones y hay muchos pendejos, la movida se mantiene desde hace unos largos años, y las bandas se abrieron bastante musicalmente. A mí me hace flashear que no haya bardo: se organizan para ir a todos lados donde toquen bandas de rocanrol, salen bondis, van medio descontrolados y a la vez organizados, sin violencia. También se mantienen los códigos de cuidarse entre todos, más allá de si se conocen o no. Pienso que su desaparición del espectro visible tiene que ver con los medios de comunicación, porque siguen siendo los shows medianamente más convocantes dentro del under. Sin dudas, la cultura stone sigue siendo una de las más fuertes a nivel local."

SE VIENE EL DOCU *PATRIA STONE* DE MARIA JULIA OLIVAN

## "Les gusta la bandera"

La comunidad stone argentina –no sólo la rolinga– se mueve por detrás de las últimas tendencias en, por ejemplo, música, ropa, o formas de hablar. Se trata de un fenómeno omnipresente, capaz de emerger en los lugares menos pensados. María Julia Oliván proyecta definir esa identidad en el documental *Patria Stone*, cuyo estreno se espera para fin de año. La actual *Argentinos por su nombre* confiesa que en algún momento del rodaje se preguntó si no era algo antiguo: "Me di cuenta de que no; en Museo Rock, en Flores, todos los sábados se sigue haciendo el concurso de Mick Jagger, y está lleno de gente. No se da sólo en Capital, hay bandas muy buenas en el interior como Perro Ciego en Salta o Los Hienas en Bariloche. No pasa en Inglaterra, pero sí acá. ¿Por qué? Todavía no lo sé". Si bien dice que no son el único lugar donde se manifiesta, Oliván habla de la relación entre los barrios y la movida stone: "La cultura stone está en los barrios y en la ciudad, y estuvo en los lugares más chetos. En el conurbano se ve que el fanatismo sigue existiendo, tal vez anclado en una banda local, porque en los barrios está la posibilidad de conectar valores y códigos con el rock, y eso da lugar a una cultura más identificable. A la gente le gusta hacer de eso una bandera".

## Las bandas tocan

Barrios Bajos presenta su nuevo disco **Atrevidos!!!** el domingo a las 20 en El Teatro de Flores (Av. Rivadavia al 7800); Sexto Sentido desembarca este sábado a las 21 en San Miguel (Tribulato 476); La Mocosa se apersonará este sábado a las 23 en Electricity (Echeverría 6125, Laferrere) y el sábado 6 de septiembre con el mismo horario en Citybar (Estanislao López 415, Pilar); Rockas Viejas hará lo suyo este sábado a las 24 en Maderock (Ruta 2 y Calle 17, Berazategui); La Colosa sigue su "Sobremuriendo Tour" este viernes a las 24 en Cerveza Club (Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía) y el sábado 6 de septiembre a la misma hora en Grooveland (Av. Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli); Viejo Empedrado visita Tronko's en San Miguel este sábado a las 22 (Tribulato 371). Motor Loco dirá presente el viernes 29 en Indio Bar (Tunuyán, Mendoza) y el sábado 30 en Banana Rana (Moreno 80, Mendoza Capital), mientras que Hijos del Oeste piensa lanzar **Estalla** en estas épocas. Son ejemplos.

# “La Argentina es bastante racista”

El cuarto disco de Alika se llama **Educate Yourself** y apuesta a la “autoeducación” como una forma de romper con los iconos establecidos por la educación formal. La ex Actitud María Marta tiene el MySpace más visitado del país, con unas 650 mil visitas.



CECILIA SALAS

**POR M.Y.**

“Nunca debes dejar de aprender. Los más grandes hombres y mujeres del mundo se educaron a sí mismos fuera de las universidades, con todo el conocimiento que la universidad da, y tú tienes la oportunidad de hacer lo mismo que los estudiantes de la universidad hacen: leer y estudiar”, escribió alguna vez el héroe nacional jamaiquino Marcus Garvey, bajo la premisa de que “conocimiento es poder”.

Sin embargo, por estas australes latitudes y algún tiempo atrás, el general San Martín no conoció el dancehall, ni oyó hablar de algo llamado conscious reggae. El feriado que se celebra en su nombre encuentra a Alika dando saltos marciales para la foto, desde un banco de plaza. La ex miembro y cofundadora de Actitud María Marta a mediados de los ‘90 hoy ostenta el MySpace más visitado de la Argentina, con alrededor de 646 mil visitas y 800 mil descargas desde 2006 hasta estos días, y hasta una línea de ropa con su nombre. Y, como si fuera poco, trae entre manos su cuarto disco al mando de Alika & Nueva Alianza, una nueva fusión entre reggae y hip hop que anticipó por el mismo MySpace bajo un título naïf al tiempo que filoso: **Educate Yourself**. En criollo, para no olvidar al general: “Educate vos mismo”. En inglés o en castellano, Alika está más cerca de Garvey que de San Martín. ¿Y la escuela? ¿Y Sarmiento y la bandera? Vamos por partes.

Alika, Alicia Dal Monte para los administrativos de la carrera de Historia –cursó dos años, dejó cuando se cansó de esperar que le pasaran “la posta”–, se apura en aclarar que lo suyo no es un ataque contra la escuela o la universidad: “El estudio es importante. Cuando chicos con dreadlocks me cuentan que dejaron la escuela para cantar, yo les digo que vuelvan, que vayan a la facultad. El rasta no es un mendigo sino una persona que trata de construirse para ayudar a los demás”. La bronca contra la escuela rebrota en tanto recuerda sus días de alumna, cuando los compañeros se burlaban del acento de su madre paraguaya.

“La Argentina es un país bastante racista, y en la escuela se exaltan las figuras de gente intolerante como Sarmiento o Mitre. Es un país culturalmente desarraigado, cree que todo vino de España e Italia, se piensa europeo y ante la vista de otras personas no lo es. Se olvida que había pueblos originarios, que muchos tenemos antepasados ahí, que en un momento gran parte de la población era africana”, dispara. Como a veces la indigna la idiosincrasia argentina, le dedica versos que buscan herirla, desnudarla. Nuevamente, más cerca de Garvey que de San Martín.

**–¿Por qué el nombre del disco?**

–A veces no se tiene la posibilidad de ir a una universidad o de pagarle a un maestro. El mensaje es no dejarse amedrentar por una situación económica y tratar de buscar uno mismo el conocimiento que necesita para seguir adelante. Informarse, conocer de la historia. Lo puse en inglés porque me gustaba más como sonaba, y en definitiva es un idioma tan colonialista como el español. Haile Selassie y Marcus Garvey apoyaban muchísimo el tema de la educación, cuando la imagen de la gente rastafari es la de una persona que no estudia, que anda tirada por ahí.

**–¿Cuál sería el fin del conocimiento?**

–Tomar control de nuestra cultura. Por ejemplo, en la música, todo el mensaje está muy controlado y los músicos independientes tienen poco lugar. Vos empezás a hacer hip hop, pero lo ponen de moda y le meten un mensaje mediocre: “En vez de buscar tu liberación y la de tu gente, buscá hacerte millonario, colgarte cadenas de oro, ir en autos con minitas”, y cosas por el estilo. Toman elementos de tu cultura y tiran cualquiera, entonces educate vos mismo para poder hablar de lo que realmente le pasa a la gente, del contexto social, de tu situación económica, de tus raíces. No lo que inventan la televisión y los videos.

**–¿Cómo ves la explosión local del reggaetón?**

–Es una moda. Parece que conviene distraer a la gente con eso, como para que no entre en otro tipo de movida. Vende porque se paga para que salga en los medios, hay una maquinaria enorme poniendo dinero detrás de la salida de un video o de un tema. No es que la gente lo pide, se lo imponen.

**–¿Por qué creés que tu MySpace es tan visitado, entonces?**

–Porque la gente se identifica, de todos modos, y le interesa escuchar, aunque no tengamos un video rotando.

Aunque sea el más visitado del país, la mayoría de esas entradas no proviene de la Argentina sino de México, y luego de Chile. Antes del lanzamiento oficial de **Educate Yourself**, que será mañana, los temas flotaron en ese espacio durante dos semanas. “Fue como un regalo”, desliza sonriente. Pese a las recomendaciones de las compañías que le decían que así no lo iba a poder vender, las dos mil primeras copias del compacto ya tienen dueño. Editada en formato mixtape (todos los temas unidos) por dj Stepwise, la placa cuenta con invitados varios y jingles de popes del medio como Gentleman, Don Carlos y Gregory Isaacs, entre otros.

Esteban, pareja y manager, cuenta que esta vez se rompió la racha de sacar un disco cada año y medio. La grabeta se retrasó por dos motivos; el primero fue un grato encuentro con Mad Professor, pionero del dub. “Grabamos un disco que todavía no salió. Nos conocimos en México y quedó la onda para grabar algo; hace dos años vino para acá, fuimos dos días al estudio, tiró pistas y grabé. Las mezcló e hizo una versión dub de cada una de las canciones, así que quedaron una y una. Vino con su máquina, grabó con cinta, todo analógico y todo de una. Como en Jamaica”, recuerda la cantante.

El segundo motivo de retraso es que últimamente no anduvo mucho por su casa de San Martín (cerca del partido, no del general): Alika viene de una extensa gira que abarcó desde Quequén hasta el mítico Sierra Nevada World Music Festival, en Estados Unidos, donde compartió escenario con U Roy y President Brown, entre otras 41 fechas que incluyeron también a México. “Tocamos en Hollywood, en San Antonio de Padua –ironiza–. Eso es lo que queremos, tocar en todos lados, no sólo donde suena bien.” Las presentaciones son encaradas tanto en el formato de banda (batería, bajo, teclado y un dj; a veces guitarra, o percusión) como en el formato soundsystem, con dj y percusión.

En sus inicios, las desigualdades de género que se pregonaban desde el interior del mismo hip hop fueron combustible para su motor reggae-rapero. “En general, el lugar que ofrece el hip hop comercial a las chicas es el de mover el culo en el video. Está bueno que la gente vea a una mujer normal, que es mamá, hablando de cosas normales. En el disco hay un sample de Inmortal Technique, que pregunta ‘¿Por qué le están dando a la mujer ese lugar? ¿Acaso la mamá de todos ustedes es una puta?’”

**–En el tema *Hermana en el micrófono*, aclarás: “No soy ninguna artista y esto no es ningún show”. ¿A qué apuntás?**

–No me siento una artista, no voy por todo el mundo pidiendo un montón de cosas y parando en hoteles de lujo. Yo viajo para propagar un mensaje y me siento hermanada con la gente que me escucha, mientras que el artista siempre está ahí arriba para que lo admiren, tiene una cosa de ego que no me interesa. Y realmente no es un show lo que hacemos, somos lo que estamos diciendo, no es que nos bajamos del escenario y hacemos otra cosa. **–¿Creés que el artista sí está involucrado en esa lógica farandulesca?**

–Vi muchas personas que empezaron siendo normales y terminaron siendo artistas (*hace comillas*). Yo no me creí todo ese circo, no quiero ser eso, y no lo soy. No menosprecio el arte, lo que no respeto es el negocio del reggae. No respeto el show business.

## Ropa “conscious reggae”

Desde la primavera del año pasado, Alika tiene su propia línea de ropa. Doce diseños exclusivos de su autoría que se venden en los locales de la casa Isabel la Católica. “Me pasó de ir a probarme ropa y que todo fuera re apretado (*risas*). A mí me gusta otro tipo de ropa, entonces surgió la posibilidad de ponernos a trabajar en el diseño de una línea propia. Quedó buenísima, a la gente le gustó, la compró y va para adelante: este año salió la línea de invierno (*señala lo que lleva puesto*), y ya tenemos verano e invierno del año que viene.” Ante los previsibles cuestionamientos de algunos sectores rasta, se pregunta por qué no tiene derecho a una línea propia de ropa: “Es importante tener emprendimientos, no quedarse. Además, ¡los Marley tienen la suya!”.

* Alika & Nueva Alianza presenta oficialmente **Educate Yourself** mañana desde las 19 en The End Live, Av. Rivadavia 7428, Ciudad de Buenos Aires.

# AGENDA

Así sea que toque Keith Richars en la Av.9 de Julio, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

## JUEVES 21

**Kevin Johansen & The Nada** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

**Carina Alfie, Daniel Telis, Diego Mizrahi y Marcelo Roascio** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

**Me Darás Mil Hijos y Babel Orquesta** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

**Once Tiros y Emboscados** en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.30.

**Todos Tus Muertos** en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.

**Paula Maffia, The Siniestros y Utopians** en Plasma, Piedras 1856. A las 22. **Fernando Ojeda y Ayelén Benoza** en República de Acá, Serrano 1549.

**Interama** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

**Mafia y Cabeza de Navaja** en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 24. **Gaby Kerpel** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

**The Hojas Secas** en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

**El Ombligo** en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

**Fabián Senes y Ariel Fullana** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

**Vibración** en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 22.

**Acento Urbano y Bronze Negro** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

**Jacinto-Carmona-Michelini Trío** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

**Eric Leboucher-Radiguet** en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 piso 1º. A las 21.

**Ratones Paranoicos** en Puerto Rock, Bariloche.

**Pulso Ciudadano** en el ciclo Música de Alta Calidad, Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.30.

**Vetamadre** en el ciclo MP5, Sala Lavardén, Sarmiento 1201, Rosario. A las 21.30.

**Dj Mono** en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

**Dj Marcelo Mato** en Amerika, Gascón 1040.

**Dj Fede Gómez** en The Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

**Dj Chino Benites** en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

**Dj Martín Huergo** en Moog, Independencia 769, Córdoba.

**Dj Edu Vázquez** en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

## VIERNES 22

**Emmanuel Horvilleur** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

**La Vela Puerca** en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

**U.D.O.** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

**Los Auténticos Decadentes** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

**Catupecu Machu** en la Nueva Vecinal Fénix, San Lorenzo 2200, Río Cuarto, Córdoba. A las 22.

**Pez** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

**Mole** en la Sala Mayor Teatro Ciudad de las Artes, Córdoba. A las 22.

**Nito Mestre** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

**Pampa Yakuza** (a las 20.30) **y Leo Maslíah y Sandra Corizzo** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

**Caña de Azúcar** en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A la 1.

**Nonpalidece** en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

**Once Tiros y Piantados** en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

**Motorama, Dulces Diablitos y Misterio** en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 21.

**Borregos Border** en Museo Rock, Juan Manuel de Rosas 4545, San Justo. A las 24.

**Científicos del Palo, Gol de Chancho y Médula** en San Martín y Santiago, Santa Fe. A las 23.

**Fluido, Circe y Aladelta** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A la 21.

**Ojas, Interama, Fluya, Clinch y Carmen Karma** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 18.

**Artillería Soundsystem, Santo Renegao y Elevación Natural** en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

**Marlon Bardo y Buenísimo** en Bareto Bar, Melincué y Bermúdez. A las 23.

**Ratones Paranoicos** en Puerto Rock, Bariloche.

**Imperio Maltés** en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

**Tukera y Sarcasmo** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

**Anima Triple** en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 23.

**Los Hermanos Butaca** en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

**Romina y Los Urbanos y Dúo Magri-Palumbo** en La Huella, Medrano 535. A las 21.30.

**La Valvular y La Bufona Psicotrópica** en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

**Stereopop** en Cell Block, Maipú 3914, Olivos. A las 23.

**Ginkgobiloba y Surreal** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

**Ferran Fages y Rubén García** en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

**Aldo Benítez, Abducidos e Ismael Pinkler** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

**Lucybell** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

**Mariano Otero Quinteto** en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

**Acá Seca Trío** en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

**Marcelo Gutfraind Cuarteto** (a las 21.30) **y Nicolás Chientaroli Trío** (a la 0.30) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

**Tipsy** en Mana Bar, Espora 845, Adrogué. A las 22.

**Charlie Desidney** en el ciclo Como en Casa, Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571. A las 24.

**Miranda!** en Willy Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario, Santa Fe.

**Vetamadre** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.

**A7 Armónicas, Flavio Guimaraes y Mark Hummel** en el III Festival Internacional de Armónicas de Argentina, Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 21.30.

**Mole** en Ciudad de las Artes, Richieri y Concepción Arenal, Córdoba. A las 21.

**Djs Villa Diamante y Chancha Vía Circuito** en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

**Djs Tommy Jacobs, Fede Gómez y Chino Benites** en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

**Dj Diego Ro-k** en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

**Dj JP Pfirter** en Voodoo Club, Dorrego 1735.

**Dj Camila Díaz** en Truman, Fagnano 669, Río Grande, Tierra del Fuego.

**Dj Marcelo Mato** en Sunset, Roque Sáenz Peña 440.

**Djs Martín Huergo y Florian Meindl** en Peekaboo, Tillard 1255, Córdoba.

**Dj Edu Vázquez** en La Barra, Lima 150, Córdoba.

**Djs Romina Cohn, Mina y Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

## SABADO 23

**La Vela Puerca** en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

**Julieta Venegas** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.30.

**Nonpalidece** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

**Heroicos Sobrevivientes** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

**Andando Descalzo** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

**Arbol, Clandestinos y Norma** en la Plaza Moreno, La Plata. A las 14. Gratis.

**Sancamaleón** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

**Zumbadores y Acido Profundo** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23. **Coverheads, Gatos Sucios, Tommy Jerry y Los Arrogantes** en Glamnation Party, The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 22.

**Compañero Asma y Klemm** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

**Gillespi** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

**Taxivoy** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

**Luz de Retorno** en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

**La Naranja** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 21.

**Ser, Juana la Loca y Solver** en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 22.

**Javier Malosetti** en la Sala Mayor Teatro Ciudad de las Artes, Córdoba. A las 22.

**La Madre del Borrego, Mil Hormigas, Prismático, Los Reyes También y Urbano** en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

**Degrade y The Flowers Orchestra** en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

**Cigarro Mojado** (a las 18.30), **La Chingada** (a las 23) **y Narigones** (a la 1) en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

**Científicos del Palo y Anderson Rock** en Galpón del Puerto, Paraná, Entre Ríos. A las 22.

**Camelar, Chaco y Troglio** en Tabaco, Estados Unidos 265.

**Nagual y Torcaza** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

**Patada de Mulo** en Cristóbal, Pavón 2496. A las 22.30.

**Orquesta Horizontal y Filippo** en La Huella, Medrano 535. A las 22.30.

**Algo Raro Pasa** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

**Artillería Soundsystem** en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 23.

**Víctimas de Víctimas, No Somos Nada y Puaj** en La Pepa, La Plata y Gutiérrez, Quilmes. A las 22.30.

**Gady Pampillón** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

**Malditos Simuladores y La Jallpa** en el Club Sarmiento, Reservistas Argentinos 219. A las 24.

**Laerótica y Majo Leiva** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.30.

**The Leidys, Química, 7bancadas y Snack** en Tabasco, José Martí 17. A las 22.30.

**Todavía Sirve** en Independiente, Pellegrini 557, Burzaco. A las 23.

**Hereford** en Eva Perón 2650. A las 19.

**Ojas** en el Feo Club, 19 entre 55 y 56, La Plata. A las 23.

**Cucu Howes, Maca y Ovejas** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

**Oniro** en Comunarte, Castro Barros 236. A las 21.

**Rockas Viejas y La Valvular** en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 23.30.

**Francisco Bochatón** en Teatro Bar, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

**Rubén Casco y Hombre Arbusto** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

**La Pirucho's Bondis Band** en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.

**Sexto Sentido** en La Leonera, Tribulato 476, San Miguel. A las 23.

**Escalandrum** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

**Más Que Humano** en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 22.30.

**Androide Paranoico** (tributo a Radiohead) en Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. A las 21.30.

**Amazing** (tributo a Aerosmith) en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

**Sergio Verdinelli Trío** (a las 22.30) **y Francisco Salgado Cuarteto** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

**El Mató A Un Policía Motorizado, Mármol R, Viva Elástico, Los Reyes del Falsete y Minicomponente** en el Club Alumni, Agüero 240, Turdera. A las 22. **Lobotomic, Acampante y Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

**Victoria Mil** en Ultra, San Martín 678. A las 21.30.

**D.I.O.N.I.S.I.O.S. y Lea** en el Teatro Victorial, Piedras 722. A las 21.30. **Aztecas Tupro** en Fiesta Clandestina, Súper Rock, Sarmiento 777. A las 23. **La Banda de Pappo** con **Luciano Napolitano, Vox Dei, Pier, Viticus** y más otras en el MotorockFest, Eva Perón 2650, Temperley. A las 20.

**Limitados y Sinvergüenzas** en Melonio, Montevideo 175. A las 21.

**Dancing Mood** en Abbey Road, Mar del Plata.

**Miranda!** en el Electrorock Festival, Big Center, Shopping Patio Olmos, Córdoba. A las 24.

**Pánico Ramírez** en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 2.

**Vetamadre** en Vinoteca Terrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

**Mole** en la Sala Lavardén, Mendoza y Sarmiento, Rosario. A las 22.

**Djs Diego Ro-k y Diego Cid** en Villa Pancho, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

**Dj JP Pfirter** en Club Sky, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza.

**Dj Marcelo Mato** en Ryu, Tribulato 55, San Miguel.

**Dj Chino Benites** en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

**Dj Martín Huergo** en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

**Dj Nacho Casco** en Chocolate, Constitución 4451, Mar del Plata

**Djs JL Gabin y Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Satélite Kingston** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

## DOMINGO 24

**Julieta Venegas** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.30.

**Barrios Bajos, Chicos de Fábrica y Viejos Rastreros** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

**Javier Malosetti** en la Sala Mayor Teatro Ciudad de las Artes, Córdoba. A las 22.

**Gaby Kerpel** en Notorious, Callao 966. A las 21.

**Ensamble Chancho a Cuerda y Alvarez & Cía.** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 23.

**Mr. Jones Band** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

**Tukera** en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 20.

**Nodisco y Pocket** en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

**Tata Bambú** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

**El Jaguar** en Plaza Ituzaingó, Zufriategui y Las Heras. A las 17.

**Djs Tommy Jacobs y JP Sgalia** en Pinar de Rocha, Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.

**Dj JP Sgalia** en AfterPower, Sarmiento y Casares.

## LUNES 25

**La Bomba de Tiempo** en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

**70mil7** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

## MARTES 26

**Fito Páez** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

**La Verónica** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 20.

**Fernando Montalbano** en El Vesuvio, Corrientes 1187. A las 21.

**Karen Nisnik** en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

**Just Us** en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

**Dj L'Epoque** en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

**Djs Bad Boy Orange, Felipee y Joker CIO** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

## MIERCOLES 27

**Laurie Anderson** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

**Fito Páez** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

**Kike Mendoza Quinteto** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

**Dj L'Epoque** en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

**Djs Diego Ro-k, Tommy Jacobs, Martín Huergo y Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345.

# Patchanka

**LUCYBELL PISA BAIRES**

## Para renovar la comunión

Para sus autores, **Primitivo** podría "perfectamente" ser el primer disco de Lucybell. Pero en realidad es el séptimo de una carrera de 16 años en el rock alternativo chileno y de diez de relación con el público argento. "En la última visita quedamos muy sorprendidos, con un lleno total y la gente cantando con nosotros", le comenta Claudio Valenzuela (vocalista, guitarrista y tecladista) al **NO**. Para recordar esas épocas de comunión trasandina –como en el Quilmes Rock '04 y el Personal Fest '05–, el trío vuelve mañana en Súper Rock (Sarmiento 777), a las 20, y el sábado en Caetano Bar (47 al 700, La Plata), a las 21. "La única vez que tocamos con una banda de La Plata nos llamó mucho la atención", reconoce el líder de Lucybell, hoy una de las agrupaciones más importantes trasandina. De hecho, ellos presentaron a Babasónicos cuando mostraron **Mucho** allá en Santiago. Luego de un buen debut con **Peces** ('94) y un opus dos firme con **Viajar** ('96), Lucybell empezó a expandirse a partir del post punk y la new wave, reelaborándolos en un sonido posmoderno y actual, que quedó registrado en **Primitivo**, la novedad que los trae de vuelta.



**–¿Cuánto de primitivo y cuánto de moderno?**

–Lo primitivo está en la sonoridad del disco, y lo moderno en el estado actual de la historia que vivimos para llegar, después de siete discos, a esa producción.

*Informe: Luis Paz*

## Perder el juicio

Hablando de justicia, mientras comienza a desandarse el camino de aquel fatídico 30 de diciembre de 2004, un grupo de seguidores de Callejeros marchó frente a Tribunales en el comienzo del juicio por Cromañón, donde murieron 194 personas. Los manifestantes llevaron remeras con la leyenda: "No incentivaban la pirotecnia, no coimearon, no cerraron la puerta. ¿Culpables de qué?", y prometen continuar su campaña mañana viernes, cuando continúe el juicio. En fin. Un Chabán rapado, sentado junto a los integrantes de la banda liderada por el Pato Fontanet, apareció detrás del blindado.

## Pepsi mucha música, con descuento

Hablando de campañas, el *Pepsi Music 08* refuerza su artillería publicitaria a la andanada de bandas internacionales y extranjeras que "correrán" en el Club Ciudad de Buenos Aires y anuncia, hasta el 31 de agosto, una promoción para los abonos con descuento y sin costos adicionales que incluye un CD doble (con 45 temas de algunas de las bandas que tocarán en el festival), que tiene algunos inéditos.

## Golpeando las puertas de Ezeiza

*Pasaportes 1 y 2*: Dos buenas para los fans de Nirvana; los seattleanos y padrinos ochentosos del grunge, The Melvins, tocarán en Niceto el próximo 4 de septiembre; mismo escenario en el que los reunidos y veteranos del grunge de Seattle, Mudhoney, se presentarán el 19 de octubre. *Pasaporte 3*: La psicodelia candombera del uruguayo Martín Buscaglia y sus Bochamakers tendrá un nuevo desembarco el 26 de septiembre en la orilla occidental del Río de la Plata (o sea, acá en Buenos Aires). *Pasaportes 4 y 5*: Dos favoritos del indie de Londres, el trío punk-pop Young Knives y el actor–cantautor (¿"cantactor"?) Johnny Flynn protagonizarán el ciclo Transgressive Compass, el 10 de octubre, en Niceto. Cuánto trabajo para los muchachos de Migraciones...

## CHINO VENÍ

*El nano-sub-suplemento olímpico del **NO***

La hora de definiciones de los Juegos de Beijing sólo trajo decepciones al rock. Primero, el velocista jamaiquino Usain Bolt (oro en la carrera de 100 metros), en el momento del podio y la gloria, no fue capaz de mostrar una mísera remera de Bob Marley fumándose la antorcha olímpica, ni hacerse dreadlocks, ni nada por el estilo... ¡Hasta el Lobo Cordone hizo más por difundir los iconos reggae en el deporte cuando festejó un gol y mostró la remera con los ojos cannábicos de Viejas Locas! Y después el nadador multicampeón, el estadounidense Michael Phelps, reveló que antes de cada carrera en sus auriculares escucha a 50 Cent... el mismo día en que la revista *Forbes* reveló que el rapper morocho es el artista de hip-hop más rico del mundo (ganó 150 millones de dólares en el último año). Si los poderosos se cubren entre ellos, ¿dónde está el espíritu olímpico de sana competencia?

## Circo rumano

*Título*: Astro de rock interrumpe show tras perder su anillo de compromiso.
*Protagonista*: Fran Healy (cantante de Travis).
*Palabras clave*: alianza, tramposo, groupies, jabru, escándalo, pollerudo.
*Qué pasó*: Los Travis interrumpieron su concierto del fin de semana pasado en Chelmsford cuando el cantante Fran Healy descubrió que había perdido su anillo matrimonial. El frontman dejó de cantar, pidió disculpas mientras buscaba, nervioso, y recién reanudó el concierto al encontrar la alianza, ante los aplausos de sus fans más románticos. ¿Habrá recordado aquel verso del hit *Los piratas*, de Los Auténticos Decadentes, que decía "nos sacamos el anillo carcelero y vivimos una noche de solteros"?

## Roc(k)cionario

**Nacho** (*sustantivo, masculino*). México. Tortilla de maíz o fracción de ella, muy tostada, que se suele comer cubierta de queso derretido. Ejemplo: "En el show de Led Zeppelin estaba lleno de gente caminando por ahí con nachos; eso no es rock and roll" (Noel Gallagher, de Oasis, *Radio 1*, agosto de 2008). **J.A.**

# Clara de Noche

*textos:* maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

